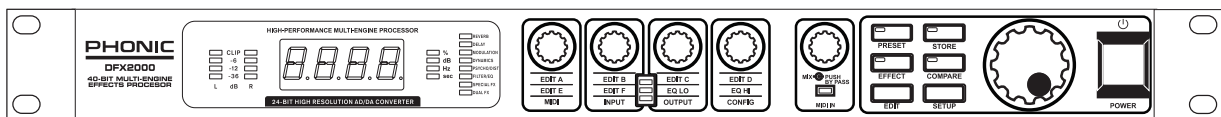
PHONIC

DFX2000

DIGITAL EFFECTS PROCESSOR

DFX2000

取扱説明書

DFX2000

DIGITAL EFFECTS PROCESSOR

CONTENTS

V1.0

安全上のご注意

当製品を安全かつ正しくお使い頂く為に、「安全上のご注意」及びこの取扱説明書を必ずお読み下さい。
お読み頂いた後は、保証書と一緒に大切に保存して下さい。

1. この取扱説明書に従ってご利用下さい。

2. 温度の高い場所(直射日光が当たる場所や暖房器具の側など)や、湿度の高い場所(水気の近くや雨中などの濡れる場所)でのご使用・保管はお止め下さい。

3. 当製品を改造・分解しないで下さい。

4. 当製品は精密機器です。強い振動や衝撃を与えると内部に異常をきたす恐れがあります。運搬、ご使用の際の振動や落下に十分ご注意下さい。

5. 長時間ご使用されない時は、電源の元となる電源コードをコンセントから抜いておいて下さい。
(乾電池をご使用頂く製品は乾電池を取り外して下さい)

6. 100V 50/60Hzの定格電圧でのみご使用下さい。

7. 換気を必要とする機器は通気口を塞がない様にお気をつけ下さい。

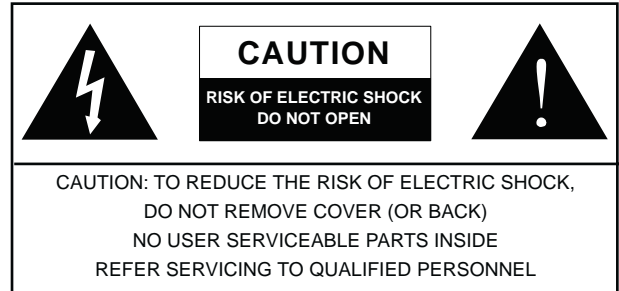
8. 機器同士をケーブルで繋ぐ際は、全ての機器を繋ぎ終えた上で、電源を入れて下さい。また、電源を入れる前に機器のボリュームが最小値になっていることを確認して下さい。

9. 電源コード及び接続部には負荷がかからない様ご注意下さい。

10. 修理が必要な場合は、ご購入頂きました販売店様へご連絡を頂き、修理依頼をお願いします。
保証書が無い場合は保証が適応されませんので、大切に保管して下さい。

CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK,
DO NOT REMOVE COVER (OR BACK)
NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE
REFER SERVICING TO QUALIFIED PERSONNEL

このマークは､製品の筐体の内部に電圧が流れており､感電する危険があることを示しています。

このマークは､付属の取扱説明書に大切な安全上の注意や操作方法が記載されていることを示しています。

基本性能

- 101種類の高品位エフェクト
- 7つの調整可能なパラメーターとエフェクトごとのHI EQ/LO EQ
- 128倍オーバーサンプリングに対応した高分解能24ビットA/DおよびD/Aコンバーター
- 100種類のファクトリープリセットと100 ユーザーメモリ
- 幅広いMIDIインプリメンテーション
- サーボバランス型XLR及び1/4"TRS入出力

フロントパネル

1. 入力レベルメーター

それぞれの入力信号レベルを視覚的に把握することが出来ます。赤いCLIP LEDが点灯しないレベルに設定することをお勧めします。CLIP LEDが点灯する場合は、外部機器の出力レベルを調整して下さい。

2. ディスプレイ

現在使用中のプリセットの名前が表示されます。プリセットの編集時には、このディスプレイに、現在のプリセットと対応するパラメーター値が表示されます。

3. ステータスLED

プリセットのプロパティの編集時に、実際に編集を行っているプロパティの種類を確認することが出来ます。以下のいずれかのLEDが点灯します。

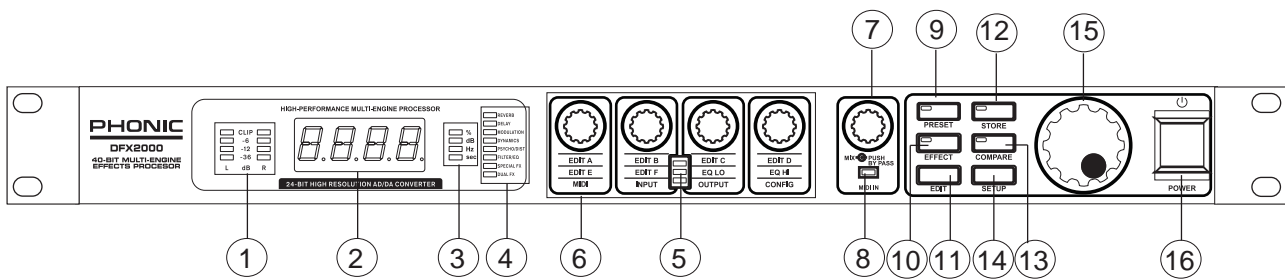
% – パラメーターの絶対値を設定

dB – 振幅の増幅/抑制またはコンプレッサーのしきい値の調整

Hz – 周波数を調整

Sec – タイムパラメーターを調整

4. エフェクトグループLED

選択されたエフェクトがいずれかのカテゴリに分類される場合は、対応するLEDが点灯します。

5. エディットLED

DFX2000のエフェクトには、それぞれ4つの調整可能なパラメーターがあります。これらのLEDは、実際にどのパラメーターの編集が行われているかを表します。一番上のLEDが点灯している場合は、各エディットつまみの下に示された一番上のパラメーターを、対応するつまみで調整することが出来ます。（パラメーターA、B、C、D）LEDに応じ、中段、下段に示されたパラメーターを調整出来ます。

6. エディットコントロール

対応するパラメーターを調整します。点灯するエディットLEDで、編集中のパラメータを確認することが出来ます。

SETUPボタンを押すと、（各つまみの下に示された）設定を調整出来るようになります。

7. MIX/BYPASSコントロール

入力信号に対する選択されたエフェクトの飽和レベルを調整することが出来ます。このレベルは、0%～100%の間で設定されます。0%は入力信号が未処理のまま通過することを意味し、100%は入力信号が選択したエフェクトで完全に処理されることを意味します。

このつまみを押すとエフェクトがバイパスされます。これは、処理済みの信号と未処理の信号を比較するのに役立ちます。

8. MIDI IN LED

DFX2000がMIDI信号を受信した際に点滅します。

9. PRESETボタン

内蔵されたプリセットを選択する場合は、このボタンを押し、ジョグホイールを使用して、利用可能なプリセットを確認します。

10. EFFECTボタン

エフェクトを選択する場合は、EFFECTボタンを押し、ジョグホイールを使用し、利用したいエフェクトを選択します。

11. EDITボタン

このボタンを押すと、4つのエディットコントロールつまみの使用が可能になります。

12. STOREボタン

プリセットを保存す場合はこのボタンを押します。続いて、ジョグホイールを使用し、未使用の（または上書き可能な）ユーザープリセットスロットを選択し、STOREボタンをもう一度押します。プリセットのパラメーターに変更が完了すると、LEDが点滅します。

13. COMPAREボタン

プリセットを変更した場合（STOREボタンのLEDが点滅している場合）は、このボタンを使用して、元のエフェクトと変更後のエフェクトとを比較することが出来ます。このボタンを1回押すと、元のプリセットに切り替わり（メインディスプレイにCOMPと表示される）、もう1回押すと、編集後のエフェクトに戻ります。その後さらにエフェクトの編集を続けることができます。望みの結果が得られた場合は、プリセットとして保存することができます。

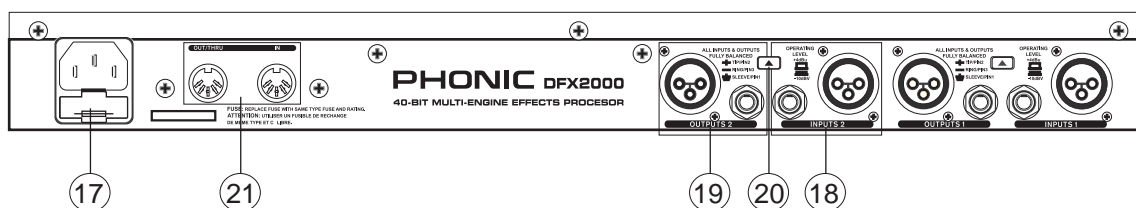
14. SETUPボタン

SETUPボタンを押すと、MIDI、INPUT、OUTPUT、CONFIGの4つのエディットつまみのセットアップ機能を利用することができます。詳しい使用方法については、「セットアップ」のセクションを参照してください。

15. ジョグホイール

利用可能なプログラムを選択します。エディットまたはセットアップモードの場合は、ジョグホイールを回すことで、対応するパラメーターを大きく（右に回す）、または小さく（左に回す）することが出来ます。

16. POWERボタン

DFX2000の電源をオン・オフ出来ます。

リアパネル

17. AC電源ソケット/ヒューズ

付属の電源ケーブルを接続します。必ず付属の電源ケーブルを使用して下さい。

18. INPUTSコネクター

外部機器を接続するXLR及び1/4"TRSフォン入力端子です。各チャンネルで一度に使用出来るのは、いずれか一方の入力に限られます。

19. OUTPUTSコネクター

外部機器に信号を送るXLR及び1/4"TRSフォン出力端子です。出力端子は並行して使用可能です。

20. OPERATING LEVELボタン

このスイッチでは、対応するチャンネルの入出力レベルを、-10dBVまたは+4dBuに切り換えます。

21. MIDIコネクター

MIDIケーブルを使用して、接続したコンピューターやMIDI機器へデータの送受信を行うことができ、リアルタイムでパラメーターの調整を行うことが可能です。

プリセットのエディット、ストア、呼び出し

エディットとコンペア

エフェクトを編集する場合は、最初にEFFECTボタンを押し、ジョグホイールを回してエフェクトを選択します。ジョグホイールを2秒間動かさないでいると、現在選択されているエフェクトが適用されます。その後、エフェクトの各種プロパティを変更する場合は、EDITボタンを押し、4つのエディットつまみを使用して対応するパラメーターを調整します。

プリセットを少しでも変更すると、STOREボタンのLEDが点滅します。このため、エフェクト/プリセットが変更されたことを確認し、変更内容を保存することができます。COMPAREボタンを押すと、編集後のエフェクトが無効になり、元のエフェクトを確認することができます。もう一度ボタンを押すと、編集後のエフェクトに戻ります。

ストア

編集したエフェクトを保存する場合は、STOREボタンを押します。ジョグホイールを回して、いずれかのユーザー定義プリセットスロット（U.001〜U.100）を選択し、STOREボタンをもう一度押して確定します。

呼び出し

DFX2000では、工場出荷時にあらかじめ設定された100種類のエフェクトと、100件のユーザースロットが用意されています。ユーザーはPRESETボタンを押してジョグホイールを使用し、工場出荷時のプリセット（I.001〜I.100）またはユーザー定義のプリセット（U.001〜U.100）のいずれかを選択することにより、プリセットをいつでも呼び出すことが出来ます。呼び出したエフェクトはすぐに信号に適用されます。異なるレベルでは異なるエフェクトを設定することが出来ます。

MIDIセットアップ

SETUPボタンを押したときに、1つ目のエディットつまみを使用すると、MIDIインタフェースの各種設定をスクロールして調整することが出来ます。ジョグホイールを回すと、これらの値の変更や設定の確認を行うことができます。

CHAN:

この機能を使用すると、信号を受け取る特定のMIDIチャンネルを選択することが出来ます。DFX2000に関係のないMIDI信号を伝送するチャンネルは完全に無視されるため、MIDIデバイスチェーンを使用する場合に特に役に立ちます。

OMNI:

オムニチャンネル機能を使用すると、ユーザーは16すべてのMIDIチャンネルからMIDI信号を受け取ることが出来ます。

CONT:

このオプションを使用すると、MIDIインターフェース経由でコントローラコマンドのステータスを設定することが出来ます。使用可能な設定は、OFF、RECV（DFX2000でコントローラデータを受け取ることができる）、SEND（DFX2000でコントローラデータを送信することができる）、およびBOTH（DFX2000でコントローラデータの送信と受信を行うことができる）です。

PRGM:

この機能を使用すると、MIDIを介してプログラム変更のステータスを設定することが出来ます。使用可能な設定は、OFF、RECV（DFX2000でプログラム変更を受け取ることができる）、SEND（DFX2000でプログラム変更を送信することができる）、およびBOTH（DFX2000でプログラム変更を送受信することができる）です。

STOR:

保存コマンドとしてコントローラ112を受け取ります。現在の設定が、このコントローラ値に対応するプログラムロケーションに保存されます。確認は必要ありません。OFFに設定すると、コントローラ112は無視されます。

DUMP:

コンピューターのMIDIプログラムがMIDIデータを受け取るように設定されている場合、エディットつまみを使用してDUMP機能を選択し、ジョグホイールを回して確定すると、すべてのプリセットプログラムがコンピューターに送信されます。このファイルをPCに保存しておくと、いつでもこれらのプリセットをDFX2000に戻すことが出来ます。

DR.EN:

これが画面上に表示されているときに、ジョグホイールを回して選択すると、画面が点滅します。このモードでは、DFX2000の背面のMIDI入力から外部MIDIデバイスのシステムエクスクルーシブデータを受け取ることが出来ます。

MIDI

この設定では、Out/ThruジャックがMIDI OutまたはThruのいずれになります。Outに設定すると、このジャックはDFX2000からのMIDI信号を出力します。MIDI Thruに設定した場合、MIDI入力で受け取った信号がOut/Thruジャックまでスルーされます。

MIDIコントロールチャート

パラメーター名	ディスプレイ	MIDIコントロール#	コントロール値の範囲
バンクセレクト	I.001 - I.100 / U.001 - U.100	0	0=工場出荷設定/1 =ユーザー
アルゴリズム	アルゴリズムタイトル	102	0 - 100
エディットA	エフェクトに依存	103	エフェクトに依存
エディットB	エフェクトに依存	104	エフェクトに依存
エディットC	エフェクトに依存	105	エフェクトに依存
エディットD	エフェクトに依存	106	エフェクトに依存
エディットE	エフェクトに依存	107	エフェクトに依存
エディットF	エフェクトに依存	108	エフェクトに依存
低EQ	±16 dB	109	84～116、0dB@100
高EQ	±16 dB	110	84～116、0dB@100
ミックス	エフェクトに依存	111	エフェクトに依存
ストア	U.001 - U.100	112	0 - 99
入力/出力	BYP / 0 - 100%	113	0 = BYP / 1 = Mix
組み合わせ	SER1 / SER2 / PARA	114	0 = S1 / 1 = S2 / 2 = PA
入力モード	MONO / STER	115	0 =モノラル、1 =ステレオ
外部/内部ミックス	EXT / INTN	116	0 =外部、1 =内部

MIDIインプリメンテーションチャート

機能		送信	受信
ベーシックチャンネル	既定値	OFF、1〜16	OFF、1〜16
	設定可能	OFF、1〜16	OFF、1〜16
ノートナンバー		ー	ー
	トゥルーボイス	ー	ー
ベロシティ	ノートON	ー	ー
	ノートOFF	ー	ー
アフタータッチ	キー別	ー	ー
	チャンネル別	ー	ー
ピッチベンド		ー	ー
コントロール		0、102〜116	0、102〜116
プログラムチェンジ		あり（0〜99）	あり（0〜99）
	トゥルーナンバー	1 - 100	1 - 100
システムエクスクルーシブ		あり	あり
システム	ソングポジション	ー	ー
	ソングセレクト	ー	ー
	チューン	ー	ー
AUXメッセージ	ローカルON/OFF	ー	ー
	オールノートOFF	ー	ー
	アクティブセンシング	ー	ー
	リセット	ー	ー

セットアップ

入力モード

SETUPボタンを押すと、2番目のエディットコントロールを使用して、DFX2000の入力モードをモノラル（MONO）とステレオ（STER）の間で切り換えることが出来ます。入力モードをモノラルに設定した場合は、入力チャンネル1のみが使用されます。ステレオモードの場合は、選択されたエフェクトが両方のチャンネルに別々に適用されます。ディレイエフェクトでは、左右のチャンネルのプロパティを個別に編集することが出来ます。

出力モード

SETUPボタンを押すと、3番目のエディットつまみを使用して、入力モードの2つのオプションを選択することが出来ます。INTLを選択した場合は、オーディオのミキシングが内部で行われ、MIX/BYPASSつまみが有効になります。EXTNに設定した場合、信号は100%ウェットになります。そのため、DFX2000によるエフェクトの飽和レベルは外部機器に左右されます。

デュアルエンジン構成

出力モード状態からもう一度SETUPボタンを押すと、4番目のエディットつまみを使用して、エフェクトの組み合わせ（プリセット53〜101）の構成を選択することが出来ます。シリアル1（SER1）、シリアル2（SER2）、およびパラレル（PARA）のいずれかから選択することが出来ます。

エフェクトのアルゴリズムとパラメーター

リバーブアルゴリズム

DFX2000には17種類のリバーブアルゴリズムが用意されています。それぞれのアルゴリズムには、オーディオ信号に対するエフェクトに応じた名前が付いています。

Cathedral：

大聖堂での美しく荘厳なリバーブ

Plate：

ボーカルや打楽器に適したプレートリバーブ

Spring reverb simulates：

オールドのギターアンプ等に使用されているスプリングリバーブのシミュレート

Large Hall：

大きめのホールでの残響をシミュレートしたリバーブ

Room：

小さめの部屋での残響をシミュレートしたリバーブ

Studio Reverb：

レコーディングスタジオでの自然な残響をシミュレートしたリバーブ

Gate Reverb：

残響を一定時間後にカットするゲートリバーブ

パラメーター	機能
Pre Delay	エフェクトが効くまでの時間を設定します。
Early level	エフェクトのかかりはじめとその後の反響のバランスを設定します。
Hi ratio	高周波数帯におけるリバーブタイムを設定します。
High pass Filter	ハイパスフィルターのカットオフ周波数を設定します。
Density	リバーブエフェクトの「密度」を設定します。
Gate threshold	ゲートリバーブのスレッショルドを設定します。
Gate hold Time	入力信号が設定された値を下回ったときに、ゲートが有効になるまでの時間を設定します。
Gate Release Time	Time 入力信号が設定された値を超えた時に、ゲートがオフになるまでの時間を設定します。
Reverb Time	リバーブの長さを設定します。

ディレイアルゴリズム

ディレイエフェクトは、さまざまな速度で一方または両方のチャンネルにわずかな（または、長い）ディレイを加えます。

パラメーター	機能
Delay Coarse	目の粗いディレイ。左右のチャンネルのディレイタイムを100ms単位で設定します。
Delay Fine	きめの細かいディレイ。左右のチャンネルのディレイタイムを1ms単位で設定します。
Feedback	左右のチャンネルのリピート量を設定します。
Delay	左右のチャンネルのディレイタイムを設定します。

モジュレーション 及び ピッチシフト

エフェクトには、さまざまな種類が存在します。
コーラス/フランジャー/フェイザー/ピッチシフト/ヴィブラート/トレモロ/オートパン

パラメーター	機能
L.F.O.	モジュレーションのスピードを設定します。
Pre Delay	エフェクトが効くまでの時間を設定します。
Depth	エフェクトのデプス（深さ）を設定します。
Phase	ディレイ１と２の位相を設定します。
LPF	ローパスフィルターのロールオフ周波数を設定します。
Pitch Shift	ピッチシフトの値を設定します。
Modulation Mode	ディレイタイムを設定します。
Wave Type	モジュレーションの波形を設定します。
Way	エフェクトのパンニングの設定を行います。

ダイナミック・エフェクト

コンプレッサー：
リミッター 音の粒を揃えるエフェクト
ノイズゲート：
残留ノイズをカットするエフェクト
エキスパンダー：
特定の周波数を持ち上げ、音を前に出すエフェクト
ディノイザー：
ノッチフィルター、ホワイトノイズを軽減するエフェクト
ディエッサー：
ボーカルなどの歯擦音を抑えるエフェクト

パラメーター	機能
Gain	コンプレッサー、リミッター、エキスパンダーの入力ゲインを設定します。
Ratio	コンプレッサー、エキスパンダーのレシオ(比率)を設定します。
Threshold	ゲート、コンプレッサー、エキスパンダーのスレッショルドを設定します。
Knee	ゲート、コンプレッサーのニーカーブを設定します。
Attack time	エフェクトがかかり始めるまでの時間を設定します。
Release time	エフェクトのリリースタイムを設定します。
Compressor threshold	コンプレッサー/リミッターのスレッショルドを設定します。
Limitter threshold	リミッターがかかるスレッショルドを設定します。
Hold time	ゲート、ディノイザーのゲートタイムを設定します。
BPF	ディエッサーで抑制する周波数を設定します。
Q	エフェクトのQファクターを設定します。

アコースティック・シミュレーター

パラメーター	機能
HPF	ハイパスフィルターのカットオフ周波数を調整します。
Drive	エキサイターの強さを設定します。
Harmonic	入力レベルに応じたハーモニクスを設定します。
Gain	出力ゲインを設定します。

ギター・ディストーション

ギターディストーションは、ギター信号を歪める目的で使用します。

パラメーター	機能
Drive	歪みの度合いを設定します。
Level	エフェクトの出力レベルを設定します。
EQ low 1	低域周波数1の出力を設定します。
EQ low 2	低域周波数2の出力を設定します。
EQ high 1	高域周波数1の出力を設定します。
EQ high 2	高域周波数2の出力を設定します。

フィルター/EQ

フィルター/EQエフェクトでは、4つのエフェクトコントロール(トレモロG-EQ/スイープG-EQ/パラメトリックEQ/グラフィックEQ)を使用して、5つの異なる（所定の）イコライゼーションバンドを調整します。

パラメーター	機能
L.F.O.	低域のオシレーターのスピードを設定します。
Freq1_Depth	200Hzでの信号のデプスを設定します。
Freq2_Depth	500Hzでの信号のデプスを設定します。
Freq3_Depth	1.12Hzでの信号のデプスを設定します。
Freq4_Depth	2.8kHzでの信号のデプスを設定します。
Freq5_Depth	8kHzでの信号のデプスを設定します。
Phase 1	200Hzでの信号のフェージングを0～180˚の間で調整します。
Phase 2	500Hzでの信号のフェージングを0～180˚の間で調整します。
Phase 3	1.12kHzでの信号のフェージングを0～180˚の間で調整します。
Phase 4	2.8kHzでの信号のフェージングを0～180˚の間で調整します。
Phase 5	8kHzでの信号のフェージングを0～180˚の間で調整します。
Q 1/2	パラメトリックEQのバンド幅を設定します。
Frequency 1	パラメトリックEQのミッド・フリーケンスを設定します。
Frequency 2	パラメトリックEQのミッド・フリーケンスを設定します。
dB 1	200Hzでのブースト/カットを設定します。
dB 2	400Hzでのブースト/カットを設定します。
dB 3	800Hzでのブースト/カットを設定します。
dB 4	1.6kHzでのブースト/カットを設定します。
dB 5	3.15kHzでのブースト/カットを設定します。
dB 6	6.3kHzでのブースト/カットを設定します。
Bass	100Hzでのブースト/カットを設定します。
Treble	12kHzでのブースト/カットを設定します。
Mix	ゲインを設定します。

特殊エフェクト

DFX2000には、合計で3つの特殊エフェクトが用意されています。ハーモニックエフェクトは、ボーカルにより多くのハーモニを追加する場合に使用できます。サンプラーエフェクトでは、録音にエディットA、再生にエディットBを使用して、9秒までのオーディオを録音することができます。レゾネーターは、特性の周波数を増幅する発振システムを再現します。

パラメーター	機能
Drive	ハーモニック・エフェクトの強さを調節します。
Gain	ゲインを設定します。
Harmonic	エフェクトのハーモニックを設定します。
dB	信号のレベルを設定します。
Frequency	ハーモニック・エフェクトのフリーケンスを設定します。
Q	EQのバンド幅を設定します。
Record	レコーディングのSTART/STOPを行います。
Play	再生のSTART/STOPを行います。
Speed	再生速度の設定を行います。
Mode	プレイバック(進む/戻る)とリピートの回数を設定します。
Start time	再生開始ポイントを設定します。
Stop time	再生を停止するポイントを設定します。
LFO	低域のオシレーターの強さを設定します。
Pre-delay	オシレーターの効き始めを設定します。
Depth	リゾネーターの強さを設定します。
Phase	位相フェイズ(位相)を0°～180°の範囲で設定します。
LPF	ローパスフィルターのカットオフ周波数を設定します。
Wave type	波形の設定を行います。

エフェクトアルゴリズムのコンビネーション (マルチ・エフェクト・プログラム)

DFX2000には49種類のコンビネーション・エフェクトが用意されています。それぞれのコンビネーション・エフェクトでは個々のエフェクトのほとんどのパラメーターを設定することができます。

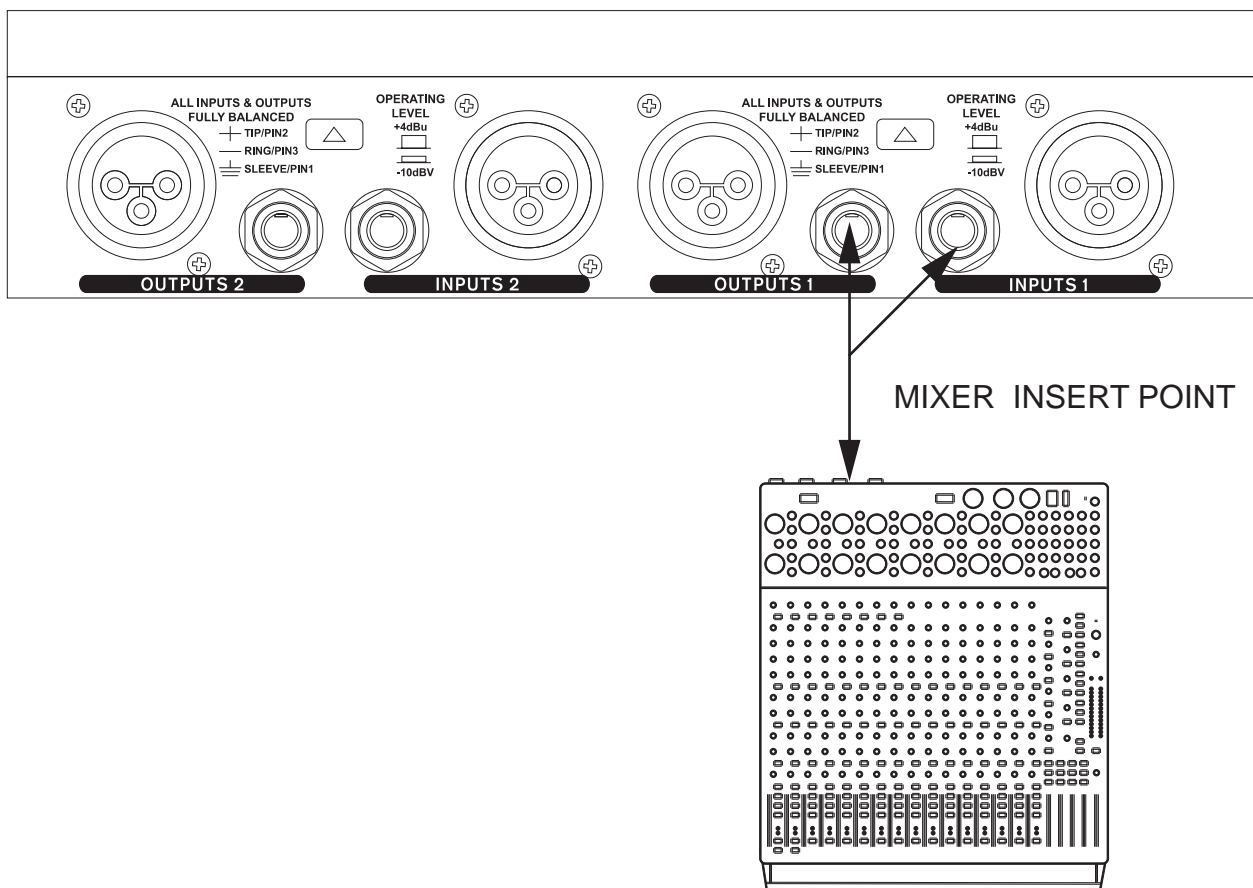
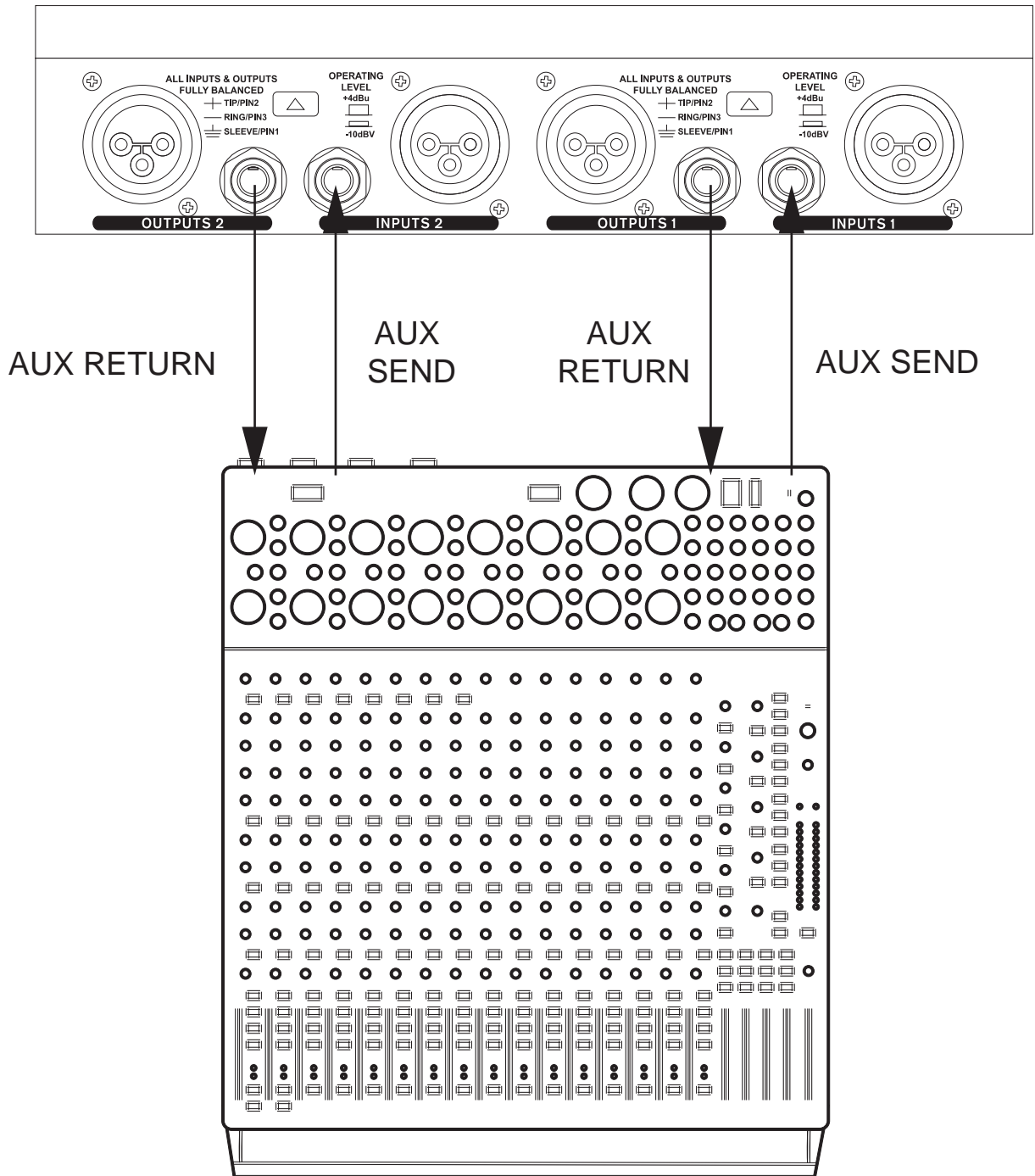
仕様

アナログ入力	
コネクター	XLR、1/4”TRS
タイプ	RFフィルター、サーボバランス型入力
インピーダンス	24 kΩ、バランスタイプ
適正動作レベル	-10 dBVまたは+4 dBu（選択可能）
最大入力レベル	+15 dBu（+4 dBuの適正レベル）、+1 dBV（-10 dBVの適正レベル）
アナログ出力	
コネクター	XLR、1/4”TRS
タイプ	電子サーボバランス型出力
インピーダンス	200 Ω、バランスタイプ
最大出力レベル	+15 dBu（+4 dBuの適正レベル）、+1 dBV（-10 dBVの適正レベル）
システム仕様	
帯域幅	20 Hz～20 kHz、± 3 dB
SNR	91dB（アンウェイテッド）、20 Hz～20 kHz
THD	0.018 % typ.@+4 dBu、1kHz、0dBu入力、ゲイン1
クロストーク	＜-76 dB
MIDIインタフェース	
タイプ	5ピンDINソケットIN/OUTまたはTHRU
デジタル処理	
コンバーター	24ビットシグマデルタ、128倍オーバーサンプリング
サンプリングレート	44.1 kHz
ディスプレイ	
タイプ	4桁14セグメント英数字LEDディスプレイ
サイズ・重量	
サイズ（W×H×D）	483 x 44 x 217 mm
重量	2.1 kg

接続例

ALL INPUTS & OUTPUTS FULLY BALANCED
TIP/PIN2
RING/PIN3
SLEEVE/PIN1
OPERATING LEVEL
+4dBu
-10dBV
OUTPUTS 2
INPUTS 2
OUTPUTS 1
INPUTS 1

MIXER INSERT POINT

ALL INPUTS & OUTPUTS
FULLY BALANCED
TIP/PIN2
RING/PIN3
SLEEVE/PIN1
OPERATING
LEVEL
+4dBu
-10dBV
OUTPUTS 2
INPUTS 2
OUTPUTS 1
INPUTS 1
AUX RETURN
AUX
SEND
AUX
RETURN
AUX SEND

MIXER

エフェクト パラメーター

No.	Effect	Edit A	Edit B	Edit C	Edit D	Edit E	Edit F	Bass	Treble	Mix
Reverb										
1	Cathedral	Reverb Time	Pre Delay	Early Level	Hi Ratio	HPF	Density	Bass	Treble	Mix
2	Small Hall	Reverb Time	Pre Delay	Early Level	Hi Ratio	HPF	Density	Bass	Treble	Mix
3	Spring	Reverb Time	Pre Delay	Early Level	Hi Ratio	HPF	Density	Bass	Treble	Mix
4	Concert	Reverb Time	Pre Delay	Early Level	Hi Ratio	HPF	Density	Bass	Treble	Mix
5	Large Hall	Reverb Time	Pre Delay	Early Level	Hi Ratio	HPF	Density	Bass	Treble	Mix
6	Plate	Reverb Time	Pre Delay	Early Level	Hi Ratio	HPF	Density	Bass	Treble	Mix
7	Thin Plate	Reverb Time	Pre Delay	Early Level	Hi Ratio	HPF	Density	Bass	Treble	Mix
8	Drum Plate	Reverb Time	Pre Delay	Early Level	Hi Ratio	HPF	Density	Bass	Treble	Mix
9	Vocal Plate	Reverb Time	Pre Delay	Early Level	Hi Ratio	HPF	Density	Bass	Treble	Mix
10	Slice Plate	Reverb Time	Pre Delay	Early Level	Hi Ratio	HPF	Density	Bass	Treble	Mix
11	Room	Reverb Time	Pre Delay	Early Level	Hi Ratio	HPF	Density	Bass	Treble	Mix
12	Studio	Reverb Time	Pre Delay	Early Level	Hi Ratio	HPF	Density	Bass	Treble	Mix
13	Ambience	Reverb Time	Pre Delay	Early Level	Hi Ratio	HPF	Density	Bass	Treble	Mix
14	Reflect	Reverb Time	Pre Delay	Early Level	Hi Ratio	HPF	Density	Bass	Treble	Mix
15	Space	Reverb Time	Pre Delay	Early Level	Hi Ratio	HPF	Density	Bass	Treble	Mix
16	Gate Re-verb 1	Gate Tresh-old	Gate Hold Time	Gate Re-lease Time	Reverb Time	Pre Delay	Density	Bass	Treble	Mix
17	Gate Re-verb 2	Gate Tresh-old	Gate Hold Time	Gate Re-lease Time	Reverb Time	Pre Delay	Density	Bass	Treble	Mix
Delay										
18	Delay	Left Delay Coarse	Left Delay Fine	Right Delay Coarse	Right Delay Fine	Feedback Left	Feedback Right	Bass	Treble	Mix
19	Echo	Left Delay	Right Delay	Feedback	LPF	Feedback HP	Feedback LP	Bass	Treble	Mix
20	PingPong Delay	Left Delay	Right Delay	Feedback Left	Feedback Right	Feedback Delay Left	Feedback Delay Right	Bass	Treble	Mix
21	Round Delay	Delay 1	Delay 2	Delay 3	Feedback 1	Feedback 2	Feedback 3	Bass	Treble	Mix

Modulation										
22	Chorus	L.F.O.	Pre Delay	Depth	Phase	LPF	Wave Type	Bass	Treble	Mix
23	Analog Chorus	L.F.O.	Pre Delay	Depth	Phase	LPF	Wave Type	Bass	Treble	Mix
24	Vintage Chorus	L.F.O.	Pre Delay	Depth	Phase	LPF	Wave Type	Bass	Treble	Mix
25	Ultra Cho-rus	L.F.O.	Pre Delay	Depth	Phase	LPF	Wave Type	Bass	Treble	Mix
26	Flanger	L.F.O.	Pre Delay	Depth	Phase	LPF	Wave Type	Bass	Treble	Mix
27	Vintage Flanger	L.F.O.	Pre Delay	Depth	Phase	LPF	Wave Type	Bass	Treble	Mix
28	Jet Stream Flanger	L.F.O.	Pre Delay	Depth	Phase	LPF	Wave Type	Bass	Treble	Mix
29	S. Flanger	L.F.O.	Pre Delay	Depth	Phase	LPF	Wave Type	Bass	Treble	Mix
30	Phaser	L.F.O.	Pre Delay	Depth	Phase	LPF	Wave Type	Bass	Treble	Mix
31	Vintage Phaser	L.F.O.	Pre Delay	Depth	Phase	LPF	Wave Type	Bass	Treble	Mix
32	Dual Phaser	L.F.O.	Pre Delay	Depth	Phase	LPF	Wave Type	Bass	Treble	Mix
33	Round Phaser	L.F.O.	Pre Delay	Depth	Phase	LPF	Wave Type	Bass	Treble	Mix

No.	Effect	Edit A	Edit B	Edit C	Edit D	Edit E	Edit F	Bass	Treble	Mix
34	Pitch Shifter	Pitch Shift 1:detuning in semi-tones	Pitch Shift 1:detuning in centres	Pitch Shift 2:detuning in semi-tones	Pitch Shift 2:detuning in centres	Pitch Shift 3:detuning in semi-tones	Pitch Shift 3:detuning in centres	Bass	Treble	Mix
35	Vibrato	L.F.O.	Depth	Modulation Mode	Wave Type	NA	NA	Bass	Treble	Mix
36	Tremolo	L.F.O.	Depth	Phase	Wave Type	NA	NA	Bass	Treble	Mix
37	Auto Pan-ning	L.F.O.	Depth	Way	Wave Type	NA	NA	Bass	Treble	Mix
Dynamics										
38	Compres-sor	Gain	Ratio	Threhold	Knee	Attack Time	Release Time	Bass	Treble	On/ Off
39	Compres-sor/Limitter	Gain	Ratio	Compres-sor Thresh-old	Limtter Threshold	Attack Time	Release Time	Bass	Treble	On/ Off
40	Expander	Gain	Ratio	Threhold	Knee	Attack Time	Release Time	Bass	Treble	On/ Off
41	Noise Gate	Threhold	Attack Time	Release Time	Hold Time	Range	NA	Bass	Treble	On/ Off
42	De-Noiser	Threhold	Attack Time	Release Time	Hold Time	Range	LPF	Bass	Treble	On/ Off
43	De-Esser	Threhold	Attack Time	Release Time	Gain	BPF	Q	Bass	Treble	On/ Off
Psycho Acoustics										
44	Exciter	HPF	Drive	Harmonic	Gain	NA	NA	Bass	Treble	Mix

Guitar Distortion										
45	Distortion	Drive	Level	EQ-LOW1	EQ-LOW2	EQ-High1	EQ-High2	Bass	Treble	Mix
Filter/EQ										
46	Tremolo-GEQ	L.F.O.	Freq1_Depth	Freq2_Depth	Freq3_Depth	Freq4_Depth	Freq5_Depth	Bass	Treble	Mix
47	Sweep-GEQ	L.F.O.	Phase1	Phase2	Phase3	Phase4	Phase5	Bass	Treble	Mix
48	Parameter-EQ	dB-1	Frequency-1	Q-1	dB-2	Frequency-2	Q-2	Bass	Treble	Gain
49	Graphic-EQ	dB-1(200Hz)	dB-2(400Hz)	dB-3(800Hz)	dB-4(1.6kHz)	dB-5(3.15kHz)	dB-6(6.3kHz)	Bass	Treble	Gain
Special FX										
50	Harmonic	Drive	Gain	Harmonic	dB	Frequency	Q	Bass	Treble	Mix
51	Sampler	Record	Play	SPEED	MODE	Start Time	Stop time	Bass	Treble	Mix
52	Resonator	L.F.O.	Pre Delay	Depth	Phase	LPF	Wave Type	Bass	Treble	Mix
Combonation										
53	Chorus/Reverb	L.F.O.	Pre Delay	Depth	Reverb Mix	Reverb Time	Density	Bass	Treble	Mix
54	Flanger/Reverb	L.F.O.	Pre Delay	Depth	Reverb Mix	Reverb Time	Density	Bass	Treble	Mix
55	Phaser/Reverb	L.F.O.	Pre Delay	Depth	Reverb Mix	Reverb Time	Density	Bass	Treble	Mix
56	Delay/Reverb	Left Delay	Right Delay	Feedback	Reverb Mix	Reverb Time	Density	Bass	Treble	Mix
57	Tremolo/Reverb	L.F.O.	Depth	Phase	Reverb Mix	Reverb Time	Density	Bass	Treble	Mix
58	Vibrato/Reverb	L.F.O.	Depth	Modulation Mode	Reverb Mix	Reverb Time	Density	Bass	Treble	Mix
59	Resonator/Reverb	L.F.O.	Pre Delay	Depth	Reverb Mix	Reverb Time	Density	Bass	Treble	Mix
60	Sweep-GEQ/Reverb	L.F.O.	Phase1	Phase2	Reverb Mix	Reverb Time	Density	Bass	Treble	Mix
61	Chorus/Delay	L.F.O.	Pre Delay	Depth	Delay Mix	Delay	Feedback	Bass	Treble	Mix
62	Flanger/Delay	L.F.O.	Pre Delay	Depth	Delay Mix	Delay	Feedback	Bass	Treble	Mix
63	Phaser/Delay	L.F.O.	Pre Delay	Depth	Delay Mix	Delay	Feedback	Bass	Treble	Mix

No.	Effect	Edit A	Edit B	Edit C	Edit D	Edit E	Edit F	Bass	Treble	Mix
64	Pitch/Delay	Pitch Shift 1:detuning in semitones	Pitch Shift 2:detuning in semitones	Pitch Shift 3:detuning in semitones	Delay Mix	Delay	Feedback	Bass	Treble	Mix
65	Tremolo/Delay	L.F.O.	Depth	Phase	Delay Mix	Delay	Feedback	Bass	Treble	Mix
66	Vibrato/Delay	L.F.O.	Depth	Modulation Mode	Delay Mix	Delay	Feedback	Bass	Treble	Mix

67	Resonator/ Delay	L.F.O.	Pre Delay	Depth	Delay Mix	Delay	Feedback	Bass	Treble	Mix
68	Sweep-GEQ/Delay	L.F.O.	Phase1	Phase2	Delay Mix	Delay	Feedback	Bass	Treble	Mix
69	Tremolo-GEQ/Delay	L.F.O.	Freq1_Depth	Freq2_Depth	Delay Mix	Delay	Feedback	Bass	Treble	Mix
70	Flanger/ Chorus	L.F.O.	Pre Delay	Depth	Chorus Mix	L.F.O.	Depth	Bass	Treble	Mix
71	Phaser/ Chorus	L.F.O.	Pre Delay	Depth	Chorus Mix	L.F.O.	Depth	Bass	Treble	Mix
72	Pitch/Cho-rus	Pitch Shift 1:detuning in semi-tones	Pitch Shift 2:detuning in semi-tones	Pitch Shift 3:detuning in semi-tones	Chorus Mix	L.F.O.	Depth	Bass	Treble	Mix
73	Tremolo/ Chorus	L.F.O.	Depth	Phase	Chorus Mix	L.F.O.	Depth	Bass	Treble	Mix
74	Vibrato/ Chorus	L.F.O.	Depth	Modulation Mode	Chorus Mix	L.F.O.	Depth	Bass	Treble	Mix
75	Resonator/ Chorus	L.F.O.	Pre Delay	Depth	Chorus Mix	L.F.O.	Depth	Bass	Treble	Mix
76	Sweep-GEQ/Cho-rus	L.F.O.	Phase1	Phase2	Chorus Mix	L.F.O.	Depth	Bass	Treble	Mix
77	Tremolo-GEQ/Cho-rus	L.F.O.	Freq1_Depth	Freq2_Depth	Chorus Mix	L.F.O.	Depth	Bass	Treble	Mix
78	Round De-lay/Chorus	DELAY 1	DELAY 2	Feedback	Chorus Mix	L.F.O.	Depth	Bass	Treble	Mix
79	Phaser/ Flanger	L.F.O.	Pre Delay	Depth	Flanger Mix	L.F.O.	Depth	Bass	Treble	Mix
80	Pitch/Flang-er	Pitch Shift 1:detuning in semi-tones	Pitch Shift 2:detuning in semi-tones	Pitch Shift 3:detuning in semi-tones	Flanger Mix	L.F.O.	Depth	Bass	Treble	Mix
81	Tremolo/ Flanger	L.F.O.	Depth	Phase	Flanger Mix	L.F.O.	Depth	Bass	Treble	Mix
82	Vibrato/ Flanger	L.F.O.	Depth	Modulation Mode	Flanger Mix	L.F.O.	Depth	Bass	Treble	Mix
83	Resonator/ Flanger	L.F.O.	Pre Delay	Depth	Flanger Mix	L.F.O.	Depth	Bass	Treble	Mix
84	Sweep-GEQ/Flang-er	L.F.O.	Phase1	Phase2	Flanger Mix	L.F.O.	Depth	Bass	Treble	Mix
85	Tremolo-GEQ/Flang-er	L.F.O.	Freq1_Depth	Freq2_Depth	Flanger Mix	L.F.O.	Depth	Bass	Treble	Mix
86	Round De-lay/Flanger	DELAY 1	DELAY 2	Feedback	Flanger Mix	L.F.O.	Depth	Bass	Treble	Mix
87	Pitch/ Phaser	Pitch Shift 1:detuning in semi-tones	Pitch Shift 2:detuning in semi-tones	Pitch Shift 3:detuning in semi-tones	Phaser Mix	L.F.O.	Depth	Bass	Treble	Mix
88	Tremolo/ Phaser	L.F.O.	Depth	Phase	Phaser Mix	L.F.O.	Depth	Bass	Treble	Mix
89	Vibrato/ Phaser	L.F.O.	Depth	Modulation Mode	Phaser Mix	L.F.O.	Depth	Bass	Treble	Mix

90	Resonator/ Phaser	L.F.O.	Pre Delay	Depth	Phaser Mix	L.F.O.	Depth	Bass	Treble	Mix
91	Sweep-GEQ/ Phaser	L.F.O.	Phase1	Phase2	Phaser Mix	L.F.O.	Depth	Bass	Treble	Mix

No.	Effect	Edit A	Edit B	Edit C	Edit D	Edit E	Edit F	Bass	Treble	Mix
92	Tremolo-GEQ/ Phaser	L.F.O.	Freq1_Depth	Freq2_Depth	Phaser Mix	L.F.O.	Depth	Bass	Treble	Mix
93	Round De-lay/Phaser	DELAY 1	DELAY 2	Feedback	Phaser Mix	L.F.O.	Depth	Bass	Treble	Mix
94	Tremolo/ Pitch	L.F.O.	Depth	Phase	Pitch Mix	Pitch Shift : detuning in semitones	Pitch Shift 2:detuning in semi-tones	Bass	Treble	Mix
95	Vibrato/ Pitch	L.F.O.	Depth	Modulation Mode	Pitch Mix	Pitch Shift : detuning in semitones	Pitch Shift 2:detuning in semi-tones	Bass	Treble	Mix
96	Resonator/ Pitch	L.F.O.	Pre Delay	Depth	Pitch Mix	Pitch Shift : detuning in semitones	Pitch Shift 2:detuning in semi-tones	Bass	Treble	Mix
97	Sweep-GEQ/Pitch	L.F.O.	Phase1	Phase2	Pitch Mix	Pitch Shift : detuning in semitones	Pitch Shift 2:detuning in semi-tones	Bass	Treble	Mix
98	Tremolo-GEQ/Pitch	L.F.O.	Freq1_Depth	Freq2_Depth	Pitch Mix	Pitch Shift : detuning in semitones	Pitch Shift 2:detuning in semi-tones	Bass	Treble	Mix
99	Round Delay/Pitch	DELAY 1	DELAY 2	Feedback	Pitch Mix	Pitch Shift : detuning in semitones	Pitch Shift 2:detuning in semi-tones	Bass	Treble	Mix
100	Distortion/ Reverb	Drive	Level	Reverb Mix	Reverb Time	Pre Delay	Density	Bass	Treble	Mix
101	Distortion/ Delay	Drive	Level	Delay Mix	Left Delay	Right Delay	Feedback	Bass	Treble	Mix

デフォルト セッティング

No.	Effect	Edit A	Edit B	Edit C	Edit D	Edit E	Edit F	Bass	Treble	Mix
Reverb										
1	Cathedral	5.3 Sec	30 mS	100%	90%	20 Hz	100%	0 dB	0 dB	50%
2	Small Hall	0.8 Sec	20 mS	72%	95%	28 Hz	100%	0 dB	0 dB	50%
3	Spring	1.9 Sec	30 mS	100%	98%	20 Hz	30%	0 dB	0 dB	50%
4	Concert	2.4 Sec	25 mS	100%	99%	20 Hz	95%	0 dB	0 dB	50%
5	Large Hall	2.8 Sec	40 mS	100%	97%	20 Hz	95%	0 dB	0 dB	50%
6	Plate	2.8 Sec	10 mS	100%	100%	20 Hz	100%	0 dB	0 dB	50%
7	Thin Plate	3.4 Sec	1 mS	80%	98%	20 Hz	100%	0 dB	0 dB	50%
8	Drum Plate	1 Sec	10 mS	100%	100%	20 Hz	85%	0 dB	0 dB	50%
9	Vocal Plate	2.8 Sec	30 mS	70%	98%	20 Hz	100%	0 dB	0 dB	50%
10	Slice Plate	3 Sec	0 mS	100%	100%	630 Hz	100%	0 dB	0 dB	50%
11	Room	1 Sec	25 mS	100%	100%	63 Hz	100%	0 dB	0 dB	50%
12	Studio	0.6 Sec	6 mS	100%	92%	20 Hz	75%	0 dB	0 dB	50%
13	Ambience	0.8 Sec	20 mS	0%	98%	20 Hz	30%	0 dB	0 dB	50%
14	Reflect	0.7 Sec	22 mS	100%	100%	20 Hz	100%	0 dB	0 dB	50%
15	Space	1.6 Sec	22 mS	95%	100%	20 Hz	75%	0 dB	0 dB	50%
16	Gate Reverb 1	-12 dB	55 mS	37 mS	1.8 Sec	60 mS	98%	0 dB	0 dB	50%
17	Gate Reverb 2	-20 dB	76 mS	50 mS	2.7 Sec	60 mS	98%	0 dB	0 dB	50%

No.	Effect	Edit A	Edit B	Edit C	Edit D	Edit E	Edit F	Bass	Treble	Mix
Delay										
18	Delay	300 mS	50 mS	400 mS	50 mS	35%	25%	0 dB	0 dB	50%
19	Echo	190 mS	205 mS	50%	5.6 kHz	180 Hz	5.6 kHz	0 dB	0 dB	50%
20	PingPong Delay	320 mS	380 mS	45%	40%	190 mS	255 mS	0 dB	0 dB	50%
21	Round Delay	190 mS	170 mS	120 mS	45%	45%	45%	0 dB	0 dB	50%
Modulation										
22	Chorus	0.2 Hz	2 mS	50%	180 degree	10 kHz	Triangle	0 dB	0 dB	50%
23	Analog Chorus	3 Hz	2 mS	20%	180 degree	10 kHz	Triangle	0 dB	0 dB	50%
24	Vintage Chorus	1.4 Hz	2 mS	20%	90 degree	10 kHz	Triangle	0 dB	0 dB	50%
25	Ultra Chorus	2.2 Hz	2 mS	25%	180 degree	10 kHz	Triangle	0 dB	0 dB	50%
26	Flanger	0.2 Hz	3 mS	85%	180 degree	5k Hz	Triangle	0 dB	0 dB	50%
27	Vintage Flanger	1.3 Hz	1 mS	45%	180 degree	10 kHz	Triangle	0 dB	0 dB	50%
28	Jet Stream Flanger	1.8 Hz	2 mS	35%	180 degree	10 kHz	Triangle	0 dB	0 dB	50%
29	S. Flanger	0.1 Hz	1 mS	60%	180 degree	10 kHz	Triangle	0 dB	0 dB	50%

No.	Effect	Edit A	Edit B	Edit C	Edit D	Edit E	Edit F	Bass	Treble	Mix
30	Phaser	1.2 Hz	1 mS	100%	180 degree	10 kHz	Triangle	0 dB	0 dB	100%
31	Vintage Phaser	2.85 Hz	2 mS	100%	90 degree	10 kHz	Triangle	0 dB	0 dB	100%
32	Dual Phaser	0.8 Hz	2 mS	100%	180 degree	10 kHz	Triangle	0 dB	0 dB	100%
33	Round Phaser	5.1 Hz	3 mS	100%	90 degree	10 kHz	Triangle	0 dB	0 dB	100%
34	Pitch Shifter	2	0	Stereo	Stereo	Off	Off	0 dB	0 dB	100%
35	Vibrato	1.2 Hz	85%	5	Sine	NA	NA	0 dB	0 dB	100%
36	Tremolo	2.05 Hz	85%	0 degree	Sine	NA	NA	0 dB	0 dB	100%
37	Auto Panning	0.5 Hz	80%	L<->R	Sine	NA	NA	0 dB	0 dB	100%
Dynamics										
38	Compressor	+3	4	-30	1	38 ms	107 ms	0 dB	0 dB	On
39	Compressor/ Limitter	+3	4	-24 dB	0 dB	38 ms	107 ms	0 dB	0 dB	On
40	Expander	+3	4	-9 dB	1	38 ms	107 ms	0 dB	0 dB	On
41	Noise Gate	-12 dB	38 ms	107 ms	33 ms	-12 dB	NA	0 dB	0 dB	On
42	De-Noiser	-12 dB	38 ms	107 ms	33 ms	-80 dB	900 Hz	0 dB	0 dB	On
43	De-Esser	-36 dB	38 ms	107 ms	+6 dB	5.6 kHz	3	0 dB	0 dB	On
Psycho Acoustics										
44	Exciter	2.0 kHz	9 dB	7	-9 dB	NA	NA	0 dB	0 dB	50%
Guitar Distortion										
45	Distortion	20%	8%	4 dB	4 dB	4 dB	2 dB	0 dB	0 dB	50%
Filter/EQ										
46	Tremolo-GEQ	2.2 Hz	100%	100%	100%	100%	100%	0 dB	0 dB	100%
47	Sweep-GEQ	1.5 Hz	30 degree	60 degree	90 degree	120 degree	150 degree	0dB	0dB	100%
48	Parameter-EQ	-3 dB	200 Hz	2.2	2	3.15 kHz	5	0dB	0dB	0
49	Graphic-EQ	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0
Special FX										
50	Harmonic	0 dB	0 dB	5	2 dB	3.15 kHz	5	0 dB	0 dB	100%
51	Sampler	Stop	Stop	0	1	0 ms	9000 ms	0 dB	0 dB	50%
52	Resonator	0.45Hz	30mS	40%	0 degree	5.6 kHz	Sine	0 dB	0 dB	100%
Combonation										
53	Chorus/ Reverb	0.2 Hz	20 mS	100%	50%	2.0 Sec	100%	0 dB	0 dB	60%
54	Flanger/ Reverb	0.2 Hz	3mS	100%	50%	2.0 Sec	100%	0 dB	0 dB	60%
55	Phaser/ Reverb	0.3 Hz	2mS	100%	50%	2.0 Sec	100%	0 dB	0 dB	50%
56	Delay/ Reverb	190 mS	205 mS	50%	50%	2.0 Sec	100%	0 dB	0 dB	50%
57	Tremolo/ Reverb	0.75 Hz	85%	0 degree	50%	2.0 Sec	100%	0 dB	0 dB	75%

58	Vibrato/Reverb	1.2 Hz	85%	5	50%	2.0 Sec	100%	0 dB	0 dB	80%
59	Resonator/Reverb	20 Hz	20 mS	100%	50%	2.0 Sec	100%	0 dB	0 dB	80%
60	Sweep-GEQ/Reverb	1.5 Hz	90 degree	180 degree	50%	2.0 Sec	100%	0 dB	0 dB	75%
61	Chorus/Delay	0.3 H	20 mS	100%	50%	190 mS	50%	0 dB	0 dB	60%
62	Flanger/Delay	0.2 Hz	3 mS	100%	50%	190 mS	50%	0 dB	0 dB	60%
63	Phaser/Delay	1.2 Hz	2 mS	100%	50%	190 mS	50%	0 dB	0 dB	50%
64	Pitch/Delay	+2	Stereo	Off	50%	190 mS	50%	0 dB	0 dB	100%
65	Tremolo/Delay	0.7 Hz	85%	0 degree	50%	190 mS	50%	0 dB	0 dB	75%
66	Vibrato/Delay	1.2 Hz	85%	5	50%	190 mS	50%	0 dB	0 dB	80%
67	Resonator/Delay	0.45 Hz	20 mS	100%	50%	190 mS	50%	0 dB	0 dB	80%
68	Sweep-GEQ/Delay	1.5 Hz	90 degree	180 degree	50%	190 mS	50%	0 dB	0 dB	75%
69	Tremolo-GEQ/Delay	2.2 H	50%	50%	50%	190 mS	50%	0 dB	0 dB	75%
70	Flanger/Chorus	0.2 Hz	3 mS	100%	50%	0.3 Hz	50%	0 dB	0 dB	50%
71	Phaser/Chorus	1.2Hz	2 mS	100%	50%	0.3 Hz	50%	0 dB	0 dB	50%
72	Pitch/Chorus	+2	Stereo	Off	50%	0.3 Hz	50%	0 dB	0 dB	50%
73	Tremolo/Chorus	2.2 Hz	85%	0 degree	50%	0.3 Hz	50%	0 dB	0 dB	50%
74	Vibrato/Chorus	1.2 Hz	85%	5	50%	0.3 Hz	50%	0 dB	0 dB	50%
75	Resonator/Chorus	0.45 Hz	20 mS	100%	50%	0.3 Hz	50%	0 dB	0 dB	50%
76	Sweep-GEQ/Chorus	1.5 Hz	90 degree	180 degree	50%	0.3 Hz	50%	0 dB	0 dB	50%
77	Tremolo-GEQ/Chorus	0.7 Hz	100%	100%	50%	0.3 Hz	50%	0 dB	0 dB	50%
78	Round Delay/Chorus	190 mS	170 mS	45%	50%	0.3 Hz	50%	0 dB	0 dB	50%
79	Phaser/Flanger	1.2 Hz	3 mS	100%	50%	1.2 Hz	50%	0 dB	0 dB	50%
80	Pitch/Flanger	+2	Stereo	Off	50%	1.2 Hz	50%	0 dB	0 dB	100%
81	Tremolo/Flanger	0.7 Hz	85%	0 degree	50%	1.2 Hz	50%	0 dB	0 dB	50%
82	Vibrato/Flanger	1.2 Hz	85%	5	50%	1.2 Hz	50%	0 dB	0 dB	50%
83	Resonator/Flanger	0.45 Hz	20 mS	100%	50%	1.2 Hz	50%	0 dB	0 dB	50%

No.	Effect	Edit A	Edit B	Edit C	Edit D	Edit E	Edit F	Bass	Treble	Mix
84	Sweep-GEQ/ Flanger	1.5Hz	90 degree	180 degree	50%	1.2 Hz	50%	0 dB	0 dB	50%
85	Tremolo-GEQ/ Flanger	0.7 Hz	100%	100%	50%	1.2 Hz	50%	0 dB	0 dB	50%
86	Round Delay/ Flanger	190 mS	170 mS	45%	50%	1.2 Hz	50%	0 dB	0 dB	50%
87	Pitch/ Phaser	+2	Stereo	Off	50%	1.2 Hz	50%	0 dB	0 dB	100%
88	Tremolo/ Phaser	0.7 Hz	85%	0 degree	50%	1.2 Hz	50%	0 dB	0 dB	50%
89	Vibrato/ Phaser	1.2 Hz	85%	5	50%	1.2 Hz	50%	0 dB	0 dB	50%
90	Resonator/ Phaser	0.45 Hz	20 mS	100%	50%	1.2 Hz	50%	0 dB	0 dB	50%
91	Sweep-GEQ/ Phaser	1.5 Hz	90 degree	180 degree	50%	1.2 Hz	50%	0 dB	0 dB	50%
92	Tremolo-GEQ/ Phaser	0.7 Hz	100%	100%	50%	1.2 Hz	50%	0 dB	0 dB	50%
93	Round Delay/ Phaser	190 mS	170 mS	45%	50%	1.2 Hz	50%	0 dB	0 dB	50%
94	Tremolo/ Pitch	0.7 Hz	85%	0 degree	100%	+2	Stereo	0 dB	0 dB	50%
95	Vibrato/ Pitch	1.2 Hz	85%	5	100%	+2	Stereo	0 dB	0 dB	50%
96	Resonator/ Pitch	0.45 Hz	20 mS	100%	100%	+2	Stereo	0 dB	0 dB	50%
97	Sweep-GEQ/Pitch	1.5 Hz	90 degree	180 degree	100%	+2	Stereo	0 dB	0 dB	50%
98	Tremolo-GEQ/Pitch	0.75 Hz	100%	100%	100%	+2	Stereo	0 dB	0 dB	50%
99	Round Delay/Pitch	190mS	170 mS	45%	100%	+2	Stereo	0 dB	0 dB	50%
100	Distortion/ Reverb	20%	8%	50%	5.3 Sec	30 mS	100%	0 dB	0 dB	100%
101	Distortion/ Delay	20%	8%	50%	190 mS	205 mS	50%	0 dB	0 dB	100%

エフェクト パラメーター範囲

No.	Effect	Edit A	Edit B	Edit C	Edit D	Edit E	Edit F	Bass	Treble	Mix
Reverb										
1	Cathedral	0.1~12.7 Sec	0~100 mS	0~100%	0~100%	0Hz~2kHz	0~100%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
2	Small Hall	0.1~12.7 Sec	0~100 mS	0~100%	0~100%	0Hz~2kHz	0~100%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
3	Spring	0.1~12.7 Sec	0~100 mS	0~100%	0~100%	0Hz~2kHz	0~100%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
4	Concert	0.1~12.7 Sec	0~100 mS	0~100%	0~100%	0Hz~2kHz	0~100%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
5	Large Hall	0.1~12.7 Sec	0~100 mS	0~100%	0~100%	0Hz~2kHz	0~100%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
6	Plate	0.1~12.7 Sec	0~100 mS	0~100%	0~100%	0Hz~2kHz	0~100%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
7	Thin Plate	0.1~12.7 Sec	0~100 mS	0~100%	0~100%	0Hz~2kHz	0~100%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
8	Drum Plate	0.1~12.7 Sec	0~100 mS	0~100%	0~100%	0Hz~2kHz	0~100%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
9	Vocal Plate	0.1~12.7 Sec	0~100 mS	0~100%	0~100%	0Hz~2kHz	0~100%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
10	Slice Plate	0.1~12.7 Sec	0~100 mS	0~100%	0~100%	0Hz~2kHz	0~100%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
11	Room	0.1~12.7 Sec	0~100 mS	0~100%	0~100%	0Hz~2kHz	0~100%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
12	Studio	0.1~12.7 Sec	0~100 mS	0~100%	0~100%	0Hz~2kHz	0~100%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
13	Ambience	0.1~12.7 Sec	0~100 mS	0~100%	0~100%	0Hz~2kHz	0~100%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
14	Reflect	0.1~12.7 Sec	0~100 mS	0~100%	0~100%	0Hz~2kHz	0~100%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
15	Space	0.1~12.7 Sec	0~100 mS	0~100%	0~100%	0Hz~2kHz	0~100%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
16	Gate Reverb 1	-60~0 dB	1~112 8mS	5~632 mS	0.1~12.7Sec	0~100mS	0~100%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
17	Gate Reverb 2	-60~0 dB	1~112 8mS	5~632 mS	0.1~12.7Sec	0~100mS	0~100%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%

No.	Effect	Edit A	Edit B	Edit C	Edit D	Edit E	Edit F	Bass	Treble	Mix
Filter/EQ										
46	Tremolo-GEQ	0.1~31.65 Hz	0~100%	0~100%	0~100%	0~100%	0~100%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
47	Sweep-GEQ	0.1~31.65 Hz	0~180 degree	0~180 degree	0~180 degree	0~180 degree	0~180 degree	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
48	Parameter-EQ	+16 dB~-16 dB	200Hz~10 kHz	0.5~10	+16dB~-16dB	200Hz~10kHz	0.5~10	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB
49	Graphic-EQ	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB
Special FX										
50	Harmonic	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-30 dB	0~10	+16 dB~-16 dB	200 Hz~10 kHz	0.5~10	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
51	Sampler	Record, Stop	Play, Stop	-100~+100	0~10	0~9000 mS	100~9000 mS	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
52	Resonator	0.1~31.65 Hz	1~127 mS	0~100%	0~180 degree	100 Hz~20 kHz	Sine, Triangle	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
Combonation										
53	Chorus/ Reverb	0.1~31.65 Hz	1~127 mS	0~100%	0~100%	0.1~12.7Sec	0~100%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
54	Flanger/ Reverb	0.1~31.65 Hz	1~127 mS	0~100%	0~100%	0.1~12.7Sec	0~100%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
55	Phaser/ Reverb	0.1~31.65 Hz	1~127mS	0~100%	0~100%	0.1~12.7Sec	0~100%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
56	Delay/ Reverb	0~635 mS	0~635 mS	0~99%	0~100%	0.1~12.7Sec	0~100%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
57	Tremolo/ Reverb	0.1~31.65 Hz	0~100%	0~180 degree	0~100%	0.1~12.7 Sec	0~100%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
58	Vibrato/ Reverb	0.1~31.65 Hz	0~100%	0~10	0~100%	0.1~12.7 Sec	0~100%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
59	Resonator/ Reverb	0.1~31.65 Hz	5~63.5 mS	0~100%	0~100%	0.1~12.7 Sec	0~100%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
60	Sweep-GEQ/ Reverb	0.1~31.65 Hz	0~180 degree	0~180 degree	0~100%	0.1~12.7 Sec	0~100%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
61	Chorus/ Delay	0.1~31.65 Hz	1~127mS	0~100%	0~100%	0~370 mS	0~99%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
62	Flanger/ Delay	0.1~31.65 Hz	1~127mS	0~100%	0~100%	0~370 mS	0~99%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
63	Phaser/ Delay	0.1~31.65 Hz	1~127mS	0~100%	0~100%	0~370 mS	0~99%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
64	Pitch/Delay	-12~+12	Stereo, -12~+12	Off, -12~+12	0~100%	0~370 mS	0~99%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
65	Tremolo/ Delay	0.1~31.65 Hz	0~100%	0~180 degree	0~100%	0~370 mS	0~99%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%

No.	Effect	Edit A	Edit B	Edit C	Edit D	Edit E	Edit F	Bass	Treble	Mix
66	Vibrato/ Delay	0.1~31.65 Hz	0~100%	0~10	0~100%	0~370 mS	0~99%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
67	Resonator/ Delay	0.1~31.65 Hz	1~127mS	0~100%	0~100%	0~370 mS	0~99%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
68	Sweep-GEQ/Delay	0.1~31.65 Hz	0~180 degree	0~180 degree	0~100%	0~370 mS	0~99%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
69	Tremolo-GEQ/Delay	0.1~31.65 Hz	0~100%	0~100%	0~100%	0~370 mS	0~99%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
70	Flanger/ Chorus	0.1~31.65 Hz	1~127 mS	0~100%	0~100%	0.1~31.65 Hz	0~99%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
71	Phaser/ Chorus	0.1~31.65 Hz	1~127 mS	0~100%	0~100%	0.1~31.65 Hz	0~99%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
72	Pitch/ Chorus	-12~+12	Stereo, -12~+12	Off, -12~+12	0~100%	0.1~31.65 Hz	0~99%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
73	Tremolo/ Chorus	0.1~31.65Hz	0~100%	0~180 degree	0~100%	0.1~31.65 Hz	0~99%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
74	Vibrato/ Chorus	0.1~31.65Hz	0~100%	0~10	0~100%	0.1~31.65 Hz	0~99%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
75	Resonator/ Chorus	0.1~31.65Hz	1~127 mS	0~100%	0~100%	0.1~31.65 Hz	0~99%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
76	Sweep-GEQ/ Chorus	0.1~31.65Hz	0~180 degree	0~180 degree	0~100%	0.1~31.65 Hz	0~99%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
77	Tremolo-GEQ/ Chorus	0.1~31.65Hz	0~100%	0~100%	0~100%	0.1~31.65 Hz	0~99%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
78	Round Delay/ Chorus	0~290mS	0~290mS	0~99%	0~100%	0.1~31.65 Hz	0~99%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
79	Phaser/ Flanger	0.1~31.65Hz	1~127 mS	0~100%	0~100%	0.1~31.65 Hz	0~100%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
80	Pitch/ Flanger	-12~+12	Stereo, -12~+12	Off, -12~+12	0~100%	0.1~31.65 Hz	0~100%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
81	Tremolo/ Flanger	0.1~31.65Hz	0~100%	0~180 degree	0~100%	0.1~31.65 Hz	0~100%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
82	Vibrato/ Flanger	0.1~31.65Hz	0~100%	0~10	0~100%	0.1~31.65 Hz	0~100%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
83	Resonator/ Flanger	0.1~31.65Hz	1~127 mS	0~100%	0~100%	0.1~31.65 Hz	0~100%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
84	Sweep-GEQ/ Flanger	0.1~31.65Hz	0~180 degree	0~180 degree	0~100%	0.1~31.65 Hz	0~100%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%

85	Tremolo-GEQ/ Flanger	0.1~31.65Hz	0~100%	0~100%	0~100%	0.1~31.65 Hz	0~100%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
86	Round Delay/ Flanger	0~290mS	0~290mS	0~99%	0~100%	0.1~31.65 Hz	0~100%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
87	Pitch/ Phaser	-12~+12	Stereo, -12~+12	Off, -12~+12	0~100 %	0.1~31.65 Hz	0~100 %	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
88	Tremolo/ Phaser	0.1~31.65Hz	0~100%	0~180 degree	0~100 %	0.1~31.65 Hz	0~100 %	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
89	Vibrato/ Phaser	0.1~31.65Hz	0~100%	0~10	0~100 %	0.1~31.65 Hz	0~100 %	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
90	Resonator/ Phaser	0.1~31.65Hz	1~127 mS	0~100%	0~100 %	0.1~31.65 Hz	0~100 %	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
91	Sweep-GEQ/ Phaser	0.1~31.65Hz	0~180 degree	0~180 degree	0~100 %	0.1~31.65 Hz	0~100 %	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
92	Tremolo-GEQ/ Phaser	0.1~31.65Hz	0~100%	0~100%	0~100 %	0.1~31.65 Hz	0~100 %	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
93	Round Delay/ Phaser	0~290mS	0~290 mS	0~99%	0~100 %	0.1~31.65 Hz	0~100 %	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
94	Tremolo/ Pitch	0.1~31.65Hz	0~100%	0~180 degree	0~100%	-12~+12	Stereo, -12~+12	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
95	Vibrato/ Pitch	0.1~31.65Hz	0~100%	0~10	0~100%	-12~+12	Stereo, -12~+12	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
96	Resonator/ Pitch	0.1~31.65Hz	1~127 mS	0~100%	0~100%	-12~+12	Stereo, -12~+12	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
97	Sweep-GEQ/Pitch	0.1~31.65Hz	0~180 degree	0~180 degree	0~100%	-12~+12	Stereo, -12~+12	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
98	Tremolo-GEQ/Pitch	0.1~31.65Hz	0~100%	0~100%	0~100%	-12~+12	Stereo, -12~+12	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
99	Round Delay/Pitch	0~290mS	0~290 mS	0~99%	0~100%	-12~+12	Stereo, -12~+12	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
100	Distortion/ Reverb	0~100%	0~100%	0~100%	0.1~12.7 Sec	0~100 mS	0~100%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%
101	Distortion/ Delay	0~100%	0~100%	0~100%	0~635 mS	0~635 mS	0~99%	+16 dB~-16 dB	+16 dB~-16 dB	0~100%

エフェクト構造

Algorithm No.
Effects Structure
1-15
16-17
18
19
IN
OUT
L
R
PRE-DELAY
FILTER
REVERB
GATE
EQ
DELAY
FB
HP
LP

Algorithm No.
Effects Structure
20
21
22-33
35-37
38-41
44
48-52
34
IN
OUT
L
R
DELAY
FB
DELAY 1
DELAY 2
DELAY 3
EFFECT_L
EFFECT_R
+
PITCH 1
PITCH 2
PITCH 3
MIXER
EQ

Algorithm No.
Effects Structure
42-43
IN
OUT
L
DYNAMICS
FILTER
GATE
EQ
L
R
DYNAMICS
FILTER
EQ
R
45
IN
OUT
L
DISTORTION
EQ
L
R
DISTORTION
EQ
R
46
IN
OUT
L
GEQ 1-5
EQ
L
LFO
DEPTH
R
GEQ 1-5
EQ
R
47
IN
OUT
L
GEQ 1-5
EQ
L
LFO
PHASE
R
GEQ 1-5
EQ
R

Algorithm No.
Effects Structure
53-101
A) SERIAL 1
IN
OUT
L
EFFECT 1
EFFECT 2
1+2
EQ
L
R
EFFECT 2
EFFECT 2
1+2
EQ
R
B) SERIAL 2
IN
OUT
L
EFFECT 1
IN
R
EFFECT 2
EQ
L
EQ
R
C) PARALLEL
IN
OUT
L
EFFECT 1
EFFECT 2
EQ
L
R
EFFECT 1
EFFECT 2
EQ
R